



Longlist Jahrespreise 2022 vom Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V.

Veröffentlicht am: 5. September 2022

Die Juroren nominierten insgesamt 102 herausragende neue Tonträger-Produktionen, die in den letzten achtzehn Monaten auf dem deutschsprachigen Markt herauskamen – Titel aus allen musikalischen Sparten, nebst Hörbuch. Welche 10 Titel das Rennen machen werden, wird am 28. September 2022 bekannt gegeben.

Im Jahresausschuss 2022 arbeiteten folgende Kritiker-Juroren mit: Eleonore Büning (Jury Kammermusik II), Ralf Dombrowski (Jury Pop), Jörn Florian Fuchs (Jury Wortkunst), Julia Kaiser (Jury Kammermusik II), Tobias Rapp (Jury Club & Dance), Isabel Steppeler (Jury Electronic und Experimental), Juliane Streich (Jury Rock), Markus Thiel (Jury Klassisches Lied) und Matthias Wegner (Jury Jazz II)

Longlist Jahrespreise 2022

- „30 Years of New Organ Works (1991-2021)“ – Werke von Dusapin u.a. Focroulle (Fuga Libera)
- „Absolutely ... Ennio Morricone I“ – Arrangements. Pincini, Buttà, Zampini (Da Vinci)
- „Aether“ – Werke von Varèse, Ades u.a. Aristidou, Barenboim, Pahud, Guggeis u.a. (Alpha)
- „Bruckner Orbit“ – Werke von Bruckner, Brahms, Leopoldi, Legrand u.a. Wilfer (Gramola)
- „Deutschfolk“ – Soundtrack zum Volksliedrevival in der BRDDR. Hrsg. von Hanneken (NoEthno)
- „Die Rieger Orgel St. Martin in Kassel“ – Werke von JS Bach, Böhm u.a. Eckhard Manz (MDG)
- „Dimitri Mitropoulos“ – The Complete RCA & Columbia Album Collection (Sony)
- „Dissonance“ – Lieder von Rachmaninow. Grigorian, Geniušas (Alpha)
- „Draw On Sweet Night“ – Wilbye: Madrigale. I Fagiolini, Robert Hollingworth (Coro)
- „Frieda Kwast-Hodapp“ – German Radio Recordings 1948 (Melo)
- „Josquin The Undead“ – Chorwerke von Desprez, Gombert u.a. Graindelavoix, Schmelzer (Glossa)
- „Michael Gielen Edition Vol. 1-10“ (SWR Classic)
- „Nur meine Lieder“ – Weggefährten und Liedgenossen singen Christof Stählin (Buschfunk)
- „‘round midnight“ – Werke von Schönberg, Dutilleux u.a. Quatuor Ébène, Tamestit u.a. (Erato)
- „The Berlin Concert“ – Filmmusiken. Berliner Philharmoniker, John Williams (DG)
- „This Be Her Verse“ – Lieder von C Schumann, Mayer, Boulanger, Tagg. Schultz, Ware (Alpha)
- „Umfassung_Embracement“ – Werke von Monk, Kuhn, Henderson u.a. Röck, Jäger (TYXart)
- „Vous avez dit Brunettes?“ – Werke von Du Bousset, Le Clerc u.a. Les Kapsber’girls (Alpha)

Abrahamsen: The Snow Queen. Hannigan u.a., Meister. Regie: Kriegenburg (BayStaatsoperR)
 Adámek: Follow Me, Where Are You? Faust, Kožená, SO des BR, Rundel, Rattle (BR Klassik)
 Bach CPE: Klaviersonaten & Rondos. Hamelin (Hyperion)
 Bach JS: H-Moll Messe BWV 232. Johannsen u.a. Akamus Berlin, Jacobs (harmonia mundi)
 Beethoven, Berg, Bartók: Violinkonzerte. Zimmermann, Berliner Phil, Petrenko u.a. (BPhilR)
 Beethoven: Klavierkonzerte Nr. 0-7 u.a. Korstick, ORF Radio-SO Wien, Trinks (cpo)
 Beethoven: Klaviersonaten op. 49/1, op.109, op.111. BBC 1971-1987. Annie Fischer (ica)
 Beethoven: Symphonien Nr. 6-9. Gouzy, Fischer u.a. Le Concert des Nations, Savall (Alia Vox)
 Bolcom: The Complete Rags. Hamelin (Hyperion)
 Bruckner: Symphonie Nr. 4. Bamberger Symphoniker, Hruša (Accentus)
 Cage: Choral works. Latvian Radio Choir, Sigvards Klava (Ondine)
 Debussy: Pelléas und Mélisande. Santoni, Behr, Duhamel u.a. Les Siècles, Roth (harmonia mundi)
 Gesualdo: Madrigali a cinque voci, Libro quinto (1611). Collegium Vocale Gent, Herreweghe (PHI)
 Grieg: Peer Gynt (arr. Tormod Tvette Vik). Hemsing, Trondheim Soloists (Berlin Classics)
 Haydn: Die sieben letzten Worte. Elbert u.a., Kammerchor & Hofkapelle Stuttgart, Bernius (Carus)
 Messiaen: Vingt regards sur l'Enfant-Jésus. Chamayou (Erato)
 Montigny: Grands Motets. Ensemble Antiphona, Muleika (Paraty)
 Mozart: Streichquartette Vol. V (KV 156, 158, 170, 171, 173, 421, 428). Armida Quartett (CAvi)
 Mozart, Voříšek: Symphonien. GewandhausO Leipzig, Blomstedt (Accentus)
 Ravel: Klavierkonzerte & Lieder. Tiberghien, Degout, Les Siècles, Roth (harmonia mundi)
 Regnart: Missa Christ ist erstanden u.a. Cinquecento (Hyperion)
 Rihm: Sphäre nach Studie u.a. Gerhaher, Zimmermann, Widmann, Stefanovich u.a. (BR Klassik)
 Saint-Saëns: Klavierwerke, Paraphrases and Transcriptions Vol. 1 & 2. Gray (Divine Art Records)
 Scarlatti D: Sonaten. Michael Korstick (cpo)
 Schmelzer: Violinsonaten „Sonatae unarum fidium“. Ars Antiqua Austria, Letzbor (Pan)
 Schoeck: Elegie op. 36. Gerhaher, Kammerorchester Basel, Holliger (Sony)
 Schönberg: Streichquartette Nr. 1 & 3. Gringolts Quartet (BIS)
 Schumann: Alle Lieder. Gerhaher, Huber u.a. (Sony)
 Tschaiakowsky: Sämtliche Symphonien. Tonhalle-Orchester Zürich, Järvi (Alpha)
 Weber: Der Freischütz. Schmitt, Kasper u.a. Freiburger Barockorchester, Jacobs (harmonia mundi)
 Xenakis: Plèiades & Persephassa (Percussions de Strasbourg)
 Zacara da Teramo: Sämtliche Werke. Cassinari, Dantcheva u.a., La Fonte Musica, Pasotti (Alpha)
 Zandonai: Francesca da Rimini. Tetelman u.a. Deutsche Oper Berlin, Rizzi. Regie: Loy (Naxos)

Al Di Meola, John McLaughlin, Paco De Lucia: Saturday Night In San Francisco (earMusic)
Automatic: Excess (Stones Throw)
Barbara Thalheim: Novemberblues. Deutschlands 9. November (Reptiphon)
Becca Stevens & The Secret Trio (Ground Up)
Billy Mohler, Chris Speed, Nate Wood, Shane Endsley: Anatomy (Contagious Music)
Birds of Passage: The Last Garden (Denovali)
Bonnen Trio +3: Transluzenz (Obst)
Charles Lloyd Chapel Trio: Trios (Blue Note Records)
Christian Haase: Salz im Süßen – Die Sizilien-Session (hTMV)
Claus Boesser-Ferrari: The Wind Cries Mary (Acoustic Music)
Damon Albarn: The Nearer The Fountain, More Pure The Stream Flows (Transgressive)
Dark Star Safari: Walk Through Lightly (Arjunamusic)
Dave Liebman, Richie Beirach: Empathy (Jazzline)
David Murray Brave New World Trio: Seriana Promethea (Intakt)
Manfred Maurenbrecher u.a.: Die Lieder der Commune (Müller-Lüdenscheidt-Verlag)
Domi & JD Beck feat. Thundercat, Herbie Hancock u.a.: Not Thight (Blue Note)
Ebow: Canê (Virgin Music)
Emile Parisien Sextet: Louise (ACT)
Fontaines D.C.: Skinty fia (Partisan)
Franui, Nikolaus Habjan: Kreisler-Lieder (col legno)
Günter Baby Sommer & The Lucaciu 3: Karawane (Intakt)
Hannes Wader: Noch hier – was ich noch singen wollte (Stockfisch)
Hasaan Ibn Ali: Retrospect in Retirement of Delay – The Solo Record (Omnivore)
Horace Andy: Midnight Rocker (On-U Sound)
Huerco S.: Plonk (Incienso)
Jamestown Revival: Young Man (Jamestown Revival Recordings)
Jan Peter Schwalm & Stephan Thelen: Transneptunian Planets (Rare Noise)
Jason Isbell & The 400 Unit: Georgia Blue (Southeastern Records)
Jeff Beck, Johnny Depp: 18 (Rhino)
Jerry Leger: Nothing Pressing (Latent)
John Scofield: John Scofield (ECM)
Jürgen Friedrich Large Ensemble: Semi Song (nWog)
Lilli Bandt: Distaenzerin (Silberblick)
Mariá Portugal: Erosao (Fun In The Church)
Marjan Vahdat: Our Garden is Alone (Kirkelig Kulturverksted)

Mary Halvorson: Amaryllis (Nonesuch)
Muddy Gurdy: Homecoming (Chantilly Negra)
Nala Sinephro: Space 1.8 (Warp)
Nduduzo Makhathini: In the Spirit of Ntu (Blue Note)
Perel: Jesus Was An Alien (Kompakt)
Petter Eldh: Projekt Drums Vol. 1 (Edition)
Renaud Garcia-Fons: Le souffle des cordes (E-motive)
Shujaat Hasain Khan, Katayoun Goudarzi, Shaho Andalibi, Shariq Mustafa: This Pale (Lycopod)
Steve Tibbetts: Hellbound Train (ECM)
Stromae: Multitude (Polydor)
The Jeremy Days: Beauty In Broken (Circushead)
Tocotronic: Nie wieder Krieg (Vertigo)
Tokunbo: Golden Days (in-akustik)
Wolfgang Niedecken: Dylanreise (Vertigo)

Kirsten Boie: Heul doch nicht, du lebst ja noch. Jodie Ahlborn (Oetinger Audio)
Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Hörspielfassung von Regine Ahrem (Der Audio Verlag)

Der „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ e.V. ist ein unabhängiger Zusammenschluss von deutschsprachigen Kritikern. Der Verein ist als gemeinnützig anerkannt, er finanziert sich durch Spenden und freut sich über jegliche Unterstützung. Der PdSK wird gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie von der Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V.
Maison de France | Kurfürstendamm 211 | 10719 Berlin
Tel. +49-30-88711370 | kirsch@schallplattenkritik.de
www.schallplattenkritik.de